

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «ГИМНАЗИЯ № 1  
(БАЗОВАЯ ШКОЛА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК)»

« П Р О В Е Р Е Н О »

Заместитель директора по УВР

 /Егорова С.А.

«31» августа 2023 г.

« У Т В Е Р Ж Д Е Н О »

Директор ГБОУ СО "Гимназия № 1  
(Базовая школа РАН)"

 / Загребова Л.Е.

Приказ № 490/од от «31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Наименование программы	«Хор мальчиков»
Уровень	2 - 4
Учитель/ учителя	Брылякова Е.Н.
Количество часов по учебному плану	2-4 классы по 1 ч.
– в неделю	2-4 классы по 34 ч.
– в год	За уровень – 102 ч
Выходные данные	Внесены изменения согласно федеральным рабочим программам по внеурочной деятельности Программа разработана на основе авторской программы «Занимательная математика» Е. Э. Кочуровой, 2018(Сборник программ внеурочной деятельности:1-4 классы под ред. Н. Ф. Виноградовой.-М:Вентана-Граф,2019)
Форма организации	кружок

« Р А С С М О Т Р Е Н О »

на Методическом объединении  
учителей начальных классах  
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Самара  
2023/2024 учебный год

# **Пояснительная записка**

## **Актуальность программы**

Музыкальное воспитание имеет решающее значение для полноценного формирования личности ребенка.

На занятиях по хоровому пению решаются задачи по воспитанию художественного вкуса учащихся, пробуждение их творческих способностей, развитию у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

При формировании выше перечисленных качеств личности ребенка определяется его осознание себя в социуме, с помощью активной творческой самореализация. Это является предпосылкой для дальнейшей успешности в жизни каждого ребенка.

Хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Коллектив в составе исключительно из ребят всегда привлекает внимание зрителей своей неповторимостью и эксклюзивностью, так как такие составы участников достаточно редки. В нашей школе коллектив мальчиков хор «Рондо» представляет собой разновозрастный состав участников, позволяющий объединить ребят с разными интересами и музыкальными предпочтениями.

Программа разработана для обучения мальчиков хоровому ,а также активного привлечения ребят к образовательному процессу, общественной и концертной деятельности. Программа создана на основе практического педагогического опыта работы педагогов с детьми в хоровом классе и опирается на основные положения профессиональной и психолого-педагогической литературы.

## **Цель программы:**

– приобщение учащихся к вокально-хоровому творчеству через формирование и развитие исполнительских навыков.

### **Задачи**

#### **программы обучающие:**

- формирование вокально-певческих навыков;
- формирование навыков координации голоса и слуха;
- формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;

- формирование вокально-хоровых навыков:  
пение без сопровождения, многоголосного пения, умение держать хоровой строй;

знакомство с теорией музыки, особенностями различных стилей и направлений в музыке;

- формирование навыков постижения и анализа музыкальной логики произведения;

- выработка у учащихся активных слуховых представлений;

- обучение правильному и интонационно точному пению выученной или незнакомой мелодии;

- обучение импровизации и сочинению небольших музыкальных построений (мелодии, аккомпанемент, второй голос, ритмические партитуры и т.п.);

- знакомство с основными средствами музыкальной выразительности для более глубокого понимания и живого восприятия музыки;

#### **развивающие:**

- развитие интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;

- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;

- развитие музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;

- развитие чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развитие способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;

#### **воспитательные:**

- воспитание чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству.

#### **Учащиеся, для которых программа актуальна**

Возраст обучающихся по данной программе: 7 -11лет.

Количество обучающихся в группе: 10 -12 человек.

#### **Формы и режим занятий**

Форма занятий – групповая

Занятия проходят 1 раза в неделю по 1 часу

Структура занятия:

В каждом занятии предусмотрены различные виды вокально-интонационных упражнений, разучивание хоровых произведений, заучивание текста.

#### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 2 года. Количество учебных часов в год: 34 часов, за уровень – 68ч.

Уровни программы : стартовый (1-ый год 1 -3 класс), базовый и продвинутый (2- ой год 4класс)

#### **Планируемые результаты**

По итогам 1-го года обучения, обучающиеся будут

**знать:**

- основы гигиены голоса
- основные дирижерские жесты и правильно следовать им:

внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

познакомятся с биографическими фактами и творчеством отдельных композиторов;

**уметь:**

- сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад.

петь только с мягкой атакой, легким звуком, без всякого напряжения.

- уметь на звуке правильно показать самое красивое звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни.

- уметь осмысленно петь в группе, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

- уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плечи, петь ровно короткие фразы на одном дыхании.

- петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождения и без него.

По итогам 2-го года обучения, обучающиеся будут

**знать:**

- основы гигиены голоса
- основные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание,

вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

- свободно оперировать, применять в исполнительской практике основные музыкально-теоретические понятия (ритм, метр, темп, мелодия и т.п.);

- познакомятся с биографическими фактами и творчеством отдельных композиторов;

#### **уметь**

- петь на одном дыхании более длинные фразы.
- петь только с мягкой атакой, легким звуком без всякого напряжения.
- петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосые каноны.
- осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.
- без сопровождения уверенно петь нетрудные, одноголосные произведения

#### ***Проектирование планируемых результатов***

Результаты освоения программы включают:

#### **Личностные результаты:**

- формирование отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности
- приобретение опыта общения в рамках учебной группы;
- приобретения опыта концертных выступлений и участия в культурно-массовых мероприятиях

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование умения выражать свои мысли и чувства овладение различными способами самовыражения
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- формирование и развитие общих навыков социальной адаптации через вокально-хоровое творчество

### **Компетентностная модель:**

Будут сформированы следующие компетенции:

- общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека);
- учебно-познавательная компетенция (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы);
- коммуникативная компетенция (умение представлять себя и свою работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы);
- ценностно-смысловая компетенция (умение принимать решения, ставить цель и определять направление своих действий и поступки).

### **Формы контроля.**

Реализация программы предусматривает входной, текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый контроль – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Входной контроль осуществляется в форме прослушивания с учащихся и беседы с их родителями. Цель собеседования-определение уровня музыкальных способностей учащегося, наличие мотивации к занятиям, степень творческой и исполнительской активности

Текущий контроль включает следующие формы: концертное исполнение

пройденных произведений, участие в открытых итоговых занятиях, конкурсах и фестиваля различного уровня, участие в музыкальных праздниках,

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах: концертное выступление, музыкальный праздник.

### **Средства контроля.**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих **критериев** (параметров):

1. усвоение пройденного материала;
2. способность к самостоятельной работе с музыкальным материалом;
3. активизация интереса к музыкальному творчеству;
4. способность использовать приобретенные знания и навыки в исполнительской практике.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При **низком уровне** освоения программы обучающийся:

- усвоил самые общие знания по предмету;
- научился воспринимать простейшие музыкальные сочетания звуков, короткие мотивы и попевки
- показал низкий уровень концентрации внимания и координации движений

При **среднем уровне** освоения программы обучающийся:

- овладел и может применять на практике общие знания;
- проявляет активный интерес к музыкальному творчеству (слушает музыку, воспроизводит ритмический рисунок на слух);
- овладел навыками ведения диалога в рамках обсуждения тем и содержания занятия

При **высоком уровне** освоения программы обучающийся:

- свободно применяет на практике имеющиеся знания и умения
- проявляет активный интерес к музыке, отличает на слух

музыкальные тембры, темпы, жанры;

- проявляет высокий уровень социализации за пределами учебных занятий, активно участвует в культурно-массовых мероприятиях.

Средства контроля – прослушивание, индивидуальное исполнение любой песни из репертуара, пройденного за год.

Формы контроля - групповой, индивидуальный, комбинированный,

## Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретических	Практических	
1	Введение в предмет. Охрана голоса	1	1	0	Беседа
2	Работа над звукоизвлечением	12	2	10	слуховой анализ
3	Вокально-хоровая работа: Работа над дикцией	30	2	28	Вокально-интонационные упражнения, прослушивание.
4	Работа в жанрах вокально-хоровой музыки - песня, произведение:	15	2	13	Концертное и конкурсное выступление
5.	Итоговые занятия.	10	1	9	Участие в мероприятиях
	Итого	68	8	60	

### Учебно-тематический план 1-го года обучения (2, 3 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретических	Практических	
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	1	1	0	Беседа
2	Знакомство с репертуаром	5	1	4	слуховой анализ, интонационные упражнения

3	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Дыхание.	6	2	4	Вокально-интонационные упражнения, прослушивание.
4	Дикция, артикуляция, ансамбль, музыкально-исполнительская работа	13	3	10	Выступление в мероприятиях различного уровня
5	Итоговые выступления, Концертная деятельность сценическая культура	9	1	8	Участие в конкурсах и фестивалях
	Итого	34	8	26	

### Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения (2,3 класс)

- Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития хора. Типология песен на примере простых детских песенок, попевок. Новые термины и понятия. Правила поведения на занятиях, техника безопасности  
 Практика: применение изученного материала на практике.

- Знакомство с репертуаром

Теория: тональность, анализ мелодических линий. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Понятие – звук и его структура.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных

интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений, а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Слуховой анализ, анализ хоровых партий.

- Звукообразование

Теория закрепление умения постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Закрепление правил артикуляции, дикции и звуковедения в пение.

Практика: установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц. Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений; соблюдение во время пения правильного формирования гласных, чёткого и короткого произношения согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Расширение диапазона голоса, развитие тембровой окраски голоса. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных частей.

- Дыхание, музыкальные штрихи.Формирование ансамбля.

Теория: Объяснение приемов вокальной техники. Техника дыхания.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

- Музыкально –исполнительская работа.Итоговые занятия. Сценическая культура.

Теория: объяснение учащимся заданий, особенностей выполнения, правил культуры исполнителя.

Практика: исполнение изученных песен, выступление на концертах конкурсах, фестивалях, музыкальных праздниках

### Учебно-тематический план 2-го года обучения(4 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретических	Практических	
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	1	1	0	Беседа
2	Основные хоровые навыки пения	5	1	4	слуховой анализ, интонационные упражнения
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Дыхание.	6	2	4	Вокально-интонационные упражнения, прослушивание.
4	Дикция, артикуляция, ансамбль, музыкально-исполнительская работа	13	3	10	Выступление в мероприятиях различного уровня
5	Итоговые выступления, Концертная деятельность сценическая культура	9	1	8	Участие в конкурсах и фестивалях
	Итого	34	8	26	

### Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения(4класс)

- Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития хора. Типология песен на примере простых детских песенок, попевок. Новые термины и понятия. Правила поведения на занятиях, техника безопасности

Практика: применение изученного материала на практике.

- Основные хоровые навыки пения

Теория: Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации.

Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений, а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Слуховой анализ, анализ хоровых партий. Основы вокальной импровизации.

- Вокально-хоровая работа.

Теория: усвоение учащимися правил гигиены голоса, охраны голоса, здорового образа жизни; закрепление умения постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Закрепление правил артикуляции, дикции и звуковедения в пение.

Практика: установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц. Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений; соблюдение во время пения правильного формирования гласных, чёткого и короткого произношения согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Расширение диапазона голоса, развитие тембровой окраски голоса. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и

окончание произведения или отдельных его частей. Расширение певческого диапазона.

- Работа в жанрах вокально-инструментальной музыки – песня, вокально-хоровое произведение

Теория: Жанры песен, биографические данные о композиторе, особенности его композиторского стиля. Усвоение жанров вокально-инструментальной музыки, категорий жанра. Теоретический анализ хоровых произведений:

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Целью работы с детьми в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное, индивидуальное певческое развитие каждого участника, обучение его умению петь в ансамбле, формирование его певческой культуры.

Задачи развития: формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, музыкальной памяти, обучение использованию при пении мягкой атаки, формирование навыков певческой эмоциональности, вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование вокально-хоровых навыков: пения без сопровождения, многоголосного пения, умения петь, слушая своих товарищей по хоровой партии.

1-2 раза в год проводится индивидуальное прослушивание всех учащихся, поющих в хоре. При формировании вокально-хоровых партий педагог стремится к примерно равному распределению учащихся по партиям хора с учётом хорошо развитого звуковысотного слуха и голосовых данных. Постоянной заботой педагога является укрепление и пополнение ведущих исполнителей хора. Рассаживать участников хора надо так, чтобы более слабо подготовленные дети могли опираться на сильных певцов. При распределении участников хора по партиям надо учитывать и другие моменты. Например, у учащихся не всегда по разным причинам (заболевание голосового аппарата и т.п.) можно выявить свойственный им тип голоса, поэтому, вначале

такие учащиеся могут определяться в ту или иную партию условно. По мере же роста и приобретения певческого опыта проясняется тип голоса, и певец хора переводится в партию по принадлежности.

В 8-10 лет ещё отсутствуют голосовые мышцы, происходит медленный ростголосового аппарата. В этом возрасте учащиеся поют фальцетом. С 11 лет начинается предмутационный период, протекающий без особых изменений в голосовом аппарате. Перестройка гортани у мальчиков занимает 1,5-2 года. Но «ломка» голоса мальчиков, его охриплость, неустойчивость фонации могут проявляться резко в течение нескольких недель. Практика многих хормейстеров показывает, что занятия пением в этот период должны проходить с использованием ограниченного диапазона и умеренной динамики, которые являются благоприятными для развития голоса.

Вокально-хоровые навыки

#### 1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Знание каждым учащимся своего певческого места.

#### 2. Работа над дыханием

Спокойный вдох без напряжения. Постепенный расход дыхания на всю музыкальную фразу. Задержка дыхания, недопустимость ключичного, верхнего дыхания. Опертый звук. Одновременный вдох перед началом пения. Пение более длинных фраз без смены дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения). Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

#### 3. Работа над звуком

В меру открытый рот, звук ровный, без напряжения при головном звучании. Способы формирования и округления гласных.

#### 4. Работа над дикцией

Элементарные приемы артикуляции – активность губ, не допуская напряженность лицевых мышц. Четкое произношение согласных в слове.

Взаимосвязь гласных и согласных звуков. Раздельное произношение согласных, стоящих в конце слова и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальными акцентами.

## 5. Вокальные упражнения

- использование коротких попевок из 3-5 звуков;  
гласные на повторяющемся звуке (в сочетании с разными согласными)
- секвенции из коротких мелодических построений.

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и четкого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без сопровождения. Установление зависимости партий в 2-хголосии их соотношений.

## 1. Работа над вокально-хоровым строем и ансамблем

Стройное пение в интонационном, ритмическом и уравновешенном по силе звука отношении. Умение прислушиваться к голосам поющих в хоре при 1-2-х-голосии, петь, не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая фразу.

Двухголосное пение. Легкие примеры «а капелла». В 2-х-голосии добиваться: ровности звучания партий, чистоты интонации, в частном и общем ансамбле. Пение 1-2-х-голосных произведений с сопровождением.

## 2. Дирижерский жест

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», усиление и ослабление звука, фермата.

## 3. Упражнения на развитие ладового чувства и строя

- пение отдельных ступеней лада, пение звукорядов,

Исполнение

Правильная передача художественного образа музыкального

произведения. В связи с этим фразировка, подчиненная общему художественному замыслу. Логическое ударение. Кульминация. Выполнение динамических оттенков в отдельных фразах и больших построениях.

**Зачётные требования**

- спеть соло песню из пройденного репертуара или свою партию.

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, доступной форме для младших школьников с привлечением материала из разных видов искусства.

### **Материально-технические условия реализации программы**

#### **Требования к помещению для занятий:**

- кабинеты для проведения групповых занятий с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- инструмент (синтезатор, электронное пианино)
- аппаратура для слушания музыки (компьютер, аудиоколонки и т.д.)
- сборники текстов песен

#### **Средства обучения и воспитания:**

1. устное слово, речь учителя, показ, прослушивание ауди и видеозаписей
2. визуальные средства (наглядные пособия)

#### **Расходные материалы:**

1. музыкальный инструмент
2. ноутбук
3. интерактивная доска

### **Список литературы**

- Кузнецов И.Н. «Настольная книга преподавателя» - Минск, ИООО «Современное слово», 2005;
- Маленкова Л.И. «Теория и методика воспитания» - Москва, Педагогическое общество, 2004;
- Стулова Г. «Теория и практика работы с хором». - М., 2002;  
Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. –М., 1998