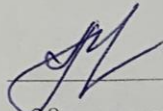


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «ГИМНАЗИЯ № 1
(БАЗОВАЯ ШКОЛА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК)»

« П Р О В Е Р Е Н О »

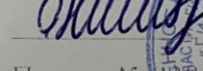
Заместитель директора по УВР

 /Михайлина Л.Г.
« 28 » августа 2025 г.

« У Т В Е Р Ж Д Е Н О »

И.о. директора ГБОУ СО «Гимназия № 1

(Базовая школа Российской Академии Наук)

 Линников О.О.
Приказ № 480 от « 29 » августа 2025г.

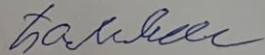


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	Литература страны изучаемого языка
Уровень	11
Учитель/ учителя	Луканова А.В. В неделю: 1 час За год - 34 ч.
Выходные данные	Примерная рабочая программа по французскому языку Одобрена Решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 21.09.20221 г
Учебные пособия	Григорьева Е. Я., Горбачева Е. Ю. Французская литература / Belles pages de la littérature française. 11 класс. – Издательство: Дрофа, 2021. Серия: Элективные курсы.
Форма организации	Элективный курс

« Р А С С М О Т Р Е Н О »

на МО учителей иностранного языка



Протокол № 1 от « 28 » августа 2025 г.

Самара
2025/2026 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа используется в преподавании элективного курса литературы в школах с углубленным изучением французского языка, гимназиях и других общеобразовательных учреждениях в 11 классе, где владение учащихся французским языком достигает продвинутого уровня.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данный элективный курс «Литература страны изучаемого языка» имеет образовательную и воспитательную направленность и, наряду с расширением языкового кругозора и навыка, способствует духовному и эстетическому развитию учащихся.

Основной целью программы является знакомство учащихся с культурой Франции, в частности ее литературой.

Элективный курс знакомит учащихся с основными этапами развития французского литературы от Средних веков до конца 20 века и, кроме того, способствует развитию у учащихся навыков устной речи.

Французская литература обладает большим воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом и в соответствии с этим служит формированию качеств личности, ее направленности, что обеспечивает использование творческих возможностей каждого школьника.

Большую актуальность приобретает повышение культурного уровня 11-классников средствами французского языка.

Данный элективный курс реализуется через систему совершенствования языковой подготовки, которая ориентирована на развитие у школьников способности к иноязычному общению, позволяющему участвовать в различных ситуациях межкультурной коммуникации.

Курс закладывает фундамент для развития учебных и познавательных способностей учащихся, необходимых для дальнейшего изучения французского языка и для самообразования.

Данный элективный курс построен на основе следующих принципов:

- Поликультурного развития учащихся, предполагающего диалог культур и билингвальное вербальное поведение учащихся;
- Моделирование проблемных заданий, требующих от учащихся вступления в адекватную речевую коммуникацию;
- Опоры на межпредметные знания и умения учащихся;
- Компетентностно-ориентированного оборудования.

Цели и задачи элективного курса.

Целями данного курса являются следующие:

- Удовлетворение в потребности учащихся в языковом культурном образовании;
- Углубление и расширение знаний учащихся по чтению и работе с текстом;

Задачи элективного курса:

- На базе имеющихся знаний, умений, навыков, совершенствуя их, обучать школьников все видам чтения;
- Формировать навыки перевода на русский и французский языки;
- Обучать распознаванию и правильному переводу сложных грамматических конструкций;
- Обогащать словарный запас учащихся;
- Совершенствовать навыки работы с справочной литературой, реферирования, аннотирования и конспектирования, обучать выделять главное, составлять план, приобретать другие навыки самостоятельной работы;
- Реализовывать интерес к предмету, лингвистические знания по всем видам речевой деятельности;
- Расширять представления о социокультурном портрете страны изучаемого языка;

- Совершенствовать культуру общения(устного и письменного) с различными целевыми направлениями и коммуникативными намерениями;
- Подготовить учащихся к освоению предмета на высоком уровне по углублённой программе;
- Формировать у учащихся готовность к культурному саморазвитию.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа предназначена для учащихся 11 классов, она рассчитана на два учебных модуля продолжительностью 17 и 17 часов в учебный год при 1 часе в неделю.

Программа не дублирует содержания государственных стандартов по французскому языку, содержит новые знания, представляющие познавательный интерес для учащихся.

Содержательная сторона курса

Содержательная сторона курса представлена следующими компонентами:

- Страноведческие и лингвострановедческие знания, культурологические знания, общеучебные умения и навыки.

Программа имеет практическую направленность, так как позволяет учащимся участвовать в групповой работе, учебном проекте.

Процесс обучения по данному курсу предполагает использование различных приемов и форм организации речевой деятельности учащихся:

- Применения различных стратегий чтения в зависимости от коммуникативной потребности;
- Методы работы с различными источниками(просмотр, выбор, анализ, адаптация с целью дальнейшего использования);
- Техника подготовки и проведения дискуссий, ролевых игр, интервью;
- Проведение самостоятельных работ.

Программа предусматривает установление степени достижения итоговых результатов через систему контроля в форме устных ответов, тестов, письменных работ: эссе, репортажа, интервью и в форме участия в защите проектных работ.

Критерии оценки устных ответов и письменных работ:

- Соответствие заданной теме;
- Лингвистическая направленность;
- Аргументированное выражение мнения.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

По окончании курса ученики должны:

Продemonстрировать уровень сформированности языковой, речевой, социокультурной, предметной и информационной компетенции, который заключается в умении и навыках поиска новой информации;

уметь переводить отрывки из произведений художественной литературы;

уметь реферировать литературные материалы;

уметь написать творческую работу (эссе, проект, статью);

уметь участвовать в дискуссии;

уметь делать устные сообщения на французском языке, используя мультимедийные средства;

уметь пользоваться справочной и научно-популярной литературой на французском языке.

В качестве определяющих критериев уровня сформированности коммуникативных умений следует считать:

- Для чтения - умение учащихся найти необходимую информацию на французском языке, понять и определить основные факты, отделить главные факты от второстепенных, выполнить ряд заданий;
- Для аудирования - понимание на слух небольшого сообщения, построенного на изучении материала в звукозаписи; умение задать 2-3 вопроса, выполнить ряд заданий, кратко пересказать услышанное;

- Для письма - умение учащегося правильно, в соответствии с коммуникативной задачей заполнить таблицу, схему, вставить недостающую информацию, написать план;

- Для устно-речевого взаимодействия - умение учащегося строить связанное высказывание по теме (15-20 реплик), владение разными речевыми формами (описание, повествование, рассуждение), соответствие коммуникативной задаче, умение провести беседу в пределах предложенной темы.

Методы и приемы, используемые в элективном курсе

1. Использование современных технологий в процессе обучения старшеклассников с целью вовлечения учащихся в интерактивное обучение французскому языку (применение информационных технологий).

2. Использование технологии *3P* (Presentation, Practice, Production).

3. Организация учебной деятельности в различных режимах:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая.

4. Использование разноуровневого обучения при организации чтения, говорения, аудирования и письма.

5. Проведение лекций, семинаров; подготовка, презентация и защита проектов с использованием компьютера.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Модуль 1. Литература средних веков, Возрождения и Нового времени

Средние века. Героический эпос (Chansons de geste) (1 час).

Возрождение (2 часа)

Рабле. Поэты Плеяды. Драматургия. Приход Малерба и конец французского Ренессанса

Классицизм (4 часов)

Декарт, Паскаль, Лярошфуко. Салоны. Эпистолярная литература. Драма. Эпическая поэзия. Роман. Народная сказка. Спор о древних и новых. Пьер Корнель, отец французской трагедии (“Сид”). Жан Батист Расин, один из трёх выдающихся драматургов Франции XVII века, (“Федра”). Жан-Батист Поклен, Мольер, создатель классической комедии.

18 - 19 век (10 часов)

Пьер-Огюстен Карон де Бомарше, французский драматург и публицист (“Севильский цирюльник” и «Женитьба Фигаро»). Просвещение (Монтескье, Вольтер, Дидро). Романтизм (Г-жа де Сталь, Шатобриан, Гюго, Мюссе, де Виньи, Теофиль Готье, Жерар де Нerval, Жорж Санд, Анатоль Франс). Реализм. Проспер Мериме (исторические драмы и фантастические произведения). Александр Дюма-отец (приключенческие романы). Альфонс Доде, создатель знакового образа романтика и хвастуна Тартарена из Тараскона. Флобер (“Госпожа Бовари”). Социальные романы Жорж Санд. Психологические романы Стендаля. Оноре де Бальзак, один из основоположников реализма в европейской литературе (“Человеческая комедия”). Братья Гонкур, создатели Гонкуровской премии. Натурализм Эмиля Золя. Романы и новеллы Ги де Мопассана. Символизм: Верлен, Малларме, Артюр Рембо, Бодлер.

Модуль 2. Литература Новейшего времени

XX век (9 часов).

Андре Жид. Марсель Пруст. Гийом Аполлинер. Луи-Фердинанд Селин. Эльза Триоле. Андре Бретон. Луи Арагон. Антуан де Сент-Экзюпери. Жорж Сименон. Жорж Перек. Борис Виан. Жан-Поль Сартр. Франсуаза Саган. Ромен Гари. Андре Моруа. Морис Дрюон. Жан Жене. Жан Ануи. Буало-Нарсежак. Анри Труайя. Эрве Базен. Поль Элюар. Робер Деснос. Пьер Данинос.

XXI век (6 часов).

Анна Гавальда. Жан-Мари Гюстав Леклезю. Марк Леви. Мишель Уэльбек. Фредерик Бегбедер. Бернар Вербер.

Всемирно известные персонажи французской литературы. (1 час).

Нарицательные образы: Панург, или пройдоха, недоучившийся студент из “Гаргантюа и Пантагрюэль” (1533—1564). Прюдомм, или пошлый человек, тип самодовольного и ничтожного буржуа, созданный Анри Моннье. Растињак, или успешный выскочка из романа Бальзака “Отец Горио”. Рокамболь, или авантюрист из романов Понсона дю Террай.

Злодеи: Фантомас, гениальный преступник, скрывающий своё лицо, из романов, написанных Алленом и Сувестром.

Итоговое занятие-викорина (1 час).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. «Литература страны изучаемого языка». Французский язык. 11 класс. Французская литература: элективный курс / авт.-сост. Н.О. Липатова. – Самара, 2021

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гак В.Г. Новый французско-русский лингвистический словарь. – М.: Издательство «Русский язык», 2019.
2. Григорьева Е. Я., Горбачева Е. Ю. Французская литература / *Belles pages de la littérature française*. 11 класс. – Издательство: Дрофа, 2021. Серия: Элективные курсы. – 112 стр.
3. Загряжкина Т.Ю. Франция сегодня. – М., изд-во «Университет», 2020.
4. Каспржак А.С. Элективные курсы в профильном обучении. – М.: ИФПК, 2022.
5. Лукина А. Е. *L'anthologie de la littérature française* / Хрестоматия по французской литературе. – Издательство: Корона-Век, 2017. – 432 с.
6. Стандарт среднего общего образования по иностранному языку. Профильный уровень. – М.: Просвещение, 2020.
7. Хадарцева Л. М. *Littérature française XX siècle* / Французская литература XX века. – Издательство: Престо, 2021. – 448 с.
8. Харитоновна И.В. Франция как она есть. – М.: Владос, 2020.
9. Blondeau N. *Littérature progressive du français. Niveau avancé : Avec 600 activités*. – Clé International, 2021. – 76 p.

1.3 Смысловое чтение

1.3.1 Чтение с пониманием основного содержания текста – умения читать про себя и понимать с использованием языковой и контекстуальной догадки аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие неизученные языковые явления; определять тему/основную мысль, выделять главные факты/события (опуская второстепенные); прогнозировать содержание текста по заголовку/началу текста, определять логическую последовательность главных фактов, событий; игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания (объём текста/текстов для чтения – до 900 слов) БУ, УУ

1.3.2 Чтение с пониманием нужной/интересущей/запрашиваемой информации – умения читать про себя и понимать с использованием языковой и контекстуальной догадки аутентичные тексты разных жанров и стилей, ЕГЭ 2025 неизученные языковые явления; находить в прочитанном тексте и понимать данную информацию, представленную в эксплицитной (явной) и имплицитной (неявной) форме; оценивать найденную информацию с точки зрения её значимости для решения коммуникативной задачи (объём текста/ текстов для чтения – до 900 слов)

1.3.3 Чтение с полным пониманием – умения читать про себя аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие неизученные языковые явления, и полно и точно понимать текст на основе его информационной переработки (смыслового и структурного анализа отдельных частей текста, выборочного перевода) с использованием языковой и контекстуальной догадки; устанавливать причинно-следственную взаимосвязь изложенных в тексте фактов и событий (объём текста/ текстов для чтения – до 900 слов)

1.3.4 Чтение несплошных текстов (таблиц, диаграмм, графиков, схем, инфографики и т.д.) и понимание представленной в них информации